

عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الفار بانما لها ولها اذنان
من الثقب والناقاة لا تنقلها والوزن ليس لها قتب وجمار الهندية تستف
والركب عندهم خشب وصيد الديك بالشركة ويهاب الليث
ويجتنب قطين زعموا ان البرد ون بلا اذنين لقد كذبوا اني سأفتر وجئت
الا من لا قلبس الاشياء والتحب واعاني بعض عجائبيها والمرؤ يضيق
به الرعب واخذت بني الروم وبنو الزنج ونزها عجب الروم
اذا جاعوا اكلموا والزنج اذا عطشوا مشربوا والقوس اذا شربوا
طربوا فرحوا واذا شتموا غضبوا ومررت بنو طب من كان بمصفاة
ومر وخطاهو اليته جرب لا ياكل بيض المعز ولا لبن العقبات
اذا اطلبوا فليطفن بنو الشمس يهون الريح بلا ثقب في سبعة ايام
عدا فليطحنون ويرتقب وتنام الحية بكرتها فاسقيه دوا لا
ينشرب في صمغ نبات البحر وجب القرع وما لا يطيب قالت طعما
بالوصل متى انجز لي الوعد فقلت لها ما بين زيارتنا جب ان كان
مضي ايام لثني شعبان فمعدنا رجب زينب طلوت كركب وقت ما ان
علمت حتى وشوا فهدمت الشيبس واكلته ما دام يلوي الطرب ان
كنت عزرتك يا سكي او ظل فوادى ملتعب لا والظنور ونفتم
وصير الناي لقد كذبوا ما ان طلع البشيين ولا امير الحاكه يقدرهم
حتى للزينة يخطب يا بوقهم نورا نورا يا طلبهم ديبوا ديبوا
من القدمين الي الهريزها خضب يا شيخ ابيك اسند دينك فالورق
فالزق امامك والعروب

هذا هو
الحرف الذي
في المتن

هذه صورة الأصل الذي منه العمل و به العمل



١٠ ومنه نبدأ واليه مفود
 ١١ أما تنظر الوجود كيف كان
 ١٢ استغفر الله العلي العظيم
 ١٣ افهم ترشد يا حكيم

[illegible]

هذه القضاة

والعامود فيها سمر

الموازين والاجساد السبعة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومنفلها في هياكل محسوس
اشباح الجسدية ومصرفها بنون الاسر وكاين الكينونية بالقدرة الربانية
في عوالم ملكوت بهوت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ما صنع وفق
ما رتق واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قوة
النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوسات
عقول نفوس ارواح ملائكة الروحانية فقتوب من اطلع واعلم واسكن وابعده
من استكبر ولعن وطرد عن باب المجانية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة
المعارف في صفوة صفاء صفى لوح القلوب من عوامق الاسرار اللطيفة مجب مكنون
علمه عن ملائكة كرامة ادراك معرفة اسمائه فاعجزهم بصغية ادم و
اختصه بالاسماء النورانية **احمد علي ما انقذ** من ظلمات شبهات حجب
النفوس الظلمانية واطلعا على سر جواهر الاسرار العلوية الربانية
وايدنا برسله وكتبه وملائكة الروحانية **واشهد ان لا اله الا هو** لا
شريك الواحد المتقد الصد المتر عن الصمابة والولد والحركة والسكون
والانتقال والكيفية العالم بصير اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك
واختلاف لغات تسليح الاملاك في مجاري الافلاك السماوية العالم
بحقي ديب النمل على الصخرة الصم في الليلة الظلمة المهلكة **اما بعد ايها**
الواقع على كتابي هذا وانطاب لهذا العلم واللمس لهذا الفن **اعلم**
محققا الله واياك بروج منه ان الباري عز وجل لم يخاطب بالاسماء
الخفية والاسرار الربانية الاعمال الزمان وفطن الاسم وان هذا
العلم الذي هو علم البرياوية رحمة من الله تعالى يختص

به من يشأ من عباده وان تطورت في كتب التوم ومشايخ هذا العلم
فلم يستقوا في مدخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتقد
عليه المنتهي الا رموزا وقد اختلفوا في الامثال والتقتوا في المعنى
وما انا مصور لك مصورا يعرف بها المقصود ان شاء الله تعالى
فتأمل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بهباب التراب وتعلم
ان كل صفحة من الصفح المصوريين هي مسيلة مثل احتها مختلفة
الشكل والمعنى واحدا فاعلم ذلك والله يهدي للصلوات واليه
الرجوع والمساب والمحمد معه
سحق الحمد

صفة الروح، البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

الروح البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

وهو الذي تشبهه في باطنه الجسد والافضل
وصور شيئا واحد جسداً كبيراً وطولاً واسعاً

الروح البارد الرطب وهو يبقى الخروب ومثاله كما ترى

فصل في علم الطبائع المطلوبة اعلم

ان هذا الحجر اللذان الصريز القوي الذي لا يخلو منه مكان
وهو ملقى على الكوام والمزابل وتشتد اليه النفس فوي
على النار لا يختلط بشي حتى يخرج منه ترابه والحجر الاخر مجر ويسخر
بل هو الفاعل فيهن باسمه فانه يخرج باصبا عنهن من عرق اجسادهم ولهم
حجر اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبيره عليه تنهاك اللوك وسفك
وما بعضهم بمضاجباله والحجر الاخر فهو الذي يكون منه حياة
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السمق والتشوية
والقصيد والحل والمقد فانه يكون منه الاكسير العظيم
الذي منه مثقال على الف الف وما يتي الف من الرصاص
يكون ذهباً ابريزاً

فالنيات الذي علي عليه اشده حرارة منه وكذلك روح السرفي قد ابعث
والعدن وروحه وجسده اعلم ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني
ما في نار في طبيعته محرق يحوارته لاشي اغزر حرارة منه ولا
اقوى وهو كبريتا واعلم ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الماء ليظهرها به وتخرجها عن في كالمرة



فما كان دهنها سائياً فقصوا فاسد وما كان جامداً فهو صالح فاعلم هذا
روح الدروح النفس الناطقة ٩



هذا الجدول عمل منه تسمية العقاقير اليونانية

رخمل	مشتري	سرخ	شمس	زهرة	عطارد
الورنس	زاونش	ارس	ابليون	افروديتا	هرمس
الاسرب	العقديو	الحديد	الذهب	النحاس	الزئبق
الوسخ	النقي	الاسد	النضيا	الراست	الملك
الفضة	الزئبق	الكبريت	الزئبق	النشادر	السلح
المرزوقان	النفس	المغرب	العلم	اسطيوس وضمة الروح اسقوتيا	السرطان
الزنجار	الاسيداج	الزريقون	براق الحديد	الشب	الزقشيشا
الحرسقلا	الاشيت	قلوديانوس	اندروانوس	التيانوف	بوريطس
البروق	النطرون	ملح القلي	الزئبق	التوننيا	الدنكار
السطوس	الجسرين	ماسكة الاصباغ	موراسنج	القديما	ضمة اسقوتيا
الزنجفر	الزاج	المحجر	النشادر	الشمس	الخور
الغيتار	خلقطار	سوري	عنان	بيا	هارة

صفة اسماء الزئبق عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

الزئبق	مطار	الما القيل	المسد الرب	العبر	الزئبق
الغمار	السحاب	الزئبق	العنان	روح الزئبق	الماء الخالد
الجسد السيل	الزئبق	ما الحياة	نظف	الطين الأبيض	الذهب السيل
الملك	اللولو	الزئبق	العنقا	الزئبق	الزئبق

صفة اسماء النشادر عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر
النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر
النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر
النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر	النشادر

صفة كما وجدت فقلت من متخفان وسيموس واولا سيبا
 خدمي مجري ماشيت وهو المكبريت الاحمر الذي لا يخلو منه مكان واقى
 من الكبريت الابيض مثله واسمته فانه يذهب بصلايته والى مثلهم زيقا
 مدبرا واعلمهم في النار ساعة ثم اعيد عليهم الحق والسقى الي ان يبعث
 لونه فالتى منه علي جرد يصير ذهبا ابريز واخبر الله تعالى



اعلم ان المركب الشار اليه له اوزان ثقيله
 يكون لثقله لا يخلو من حراقة علي
 بروية ولا ييوسه علي رطوبة لان
 ما اعتدلت طبايعه كان لدا لا يتغير
 ابد اولم يعتدل طبايعه وقع في التغير

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

اعلم ان صنوف النما هو الزاج الاحمر المملوك وسواد الليل المد يد فاعلم

وهذه صفة دانيال وحكمته واشارته
 وصفه صفة رجل عريان مكتف فيتم بلونين احمر واخضر
 وهو صفة دانيال الذي فيه يختصرو علي ان الحكمة من هذه
 اللونين الذي انا لابسهم فانكر عليه قوله وقال ان كنت حيا



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

قال يا مسكين هب انك تسلم من الناس والى
 النفس والنفوس والنفوس هب انك تسلم من النفس
 من الحكم والمضا فاعتبر يا هذا بمن من دقيته

صفة وجدهت بالبر باعلى ما عي عليه لمن يفهم الاشياء

وان يجها و اذا هو بالارد الرب صفة احمر وجعله منقحا وهذا من غاية اليسر كما في شبه
 وهو سيف نارة الزئبق والرصاص وكل شيء رطب زابر الرطوبة وتنتج من رطوبة
 قال المفيد اعلم ان العمل في طائر واربع
 فاذا التقطد وعلب الطائر طار
 جميعا وان غلب الراسب راسب
 لا تاسيبين وذلك هو المطلوب وان كانا عيس مسيبين فارم به ولا تقهر
 وابتدي في تدبير اخر غير فاعلم ذلك
 المفيد والحد يدركا زادة اجزاء اذا ك صيفا احرقه الي جانب
 يتنهدا ويلطف ويعود ما جاري حينئذ فادخل في غماسه

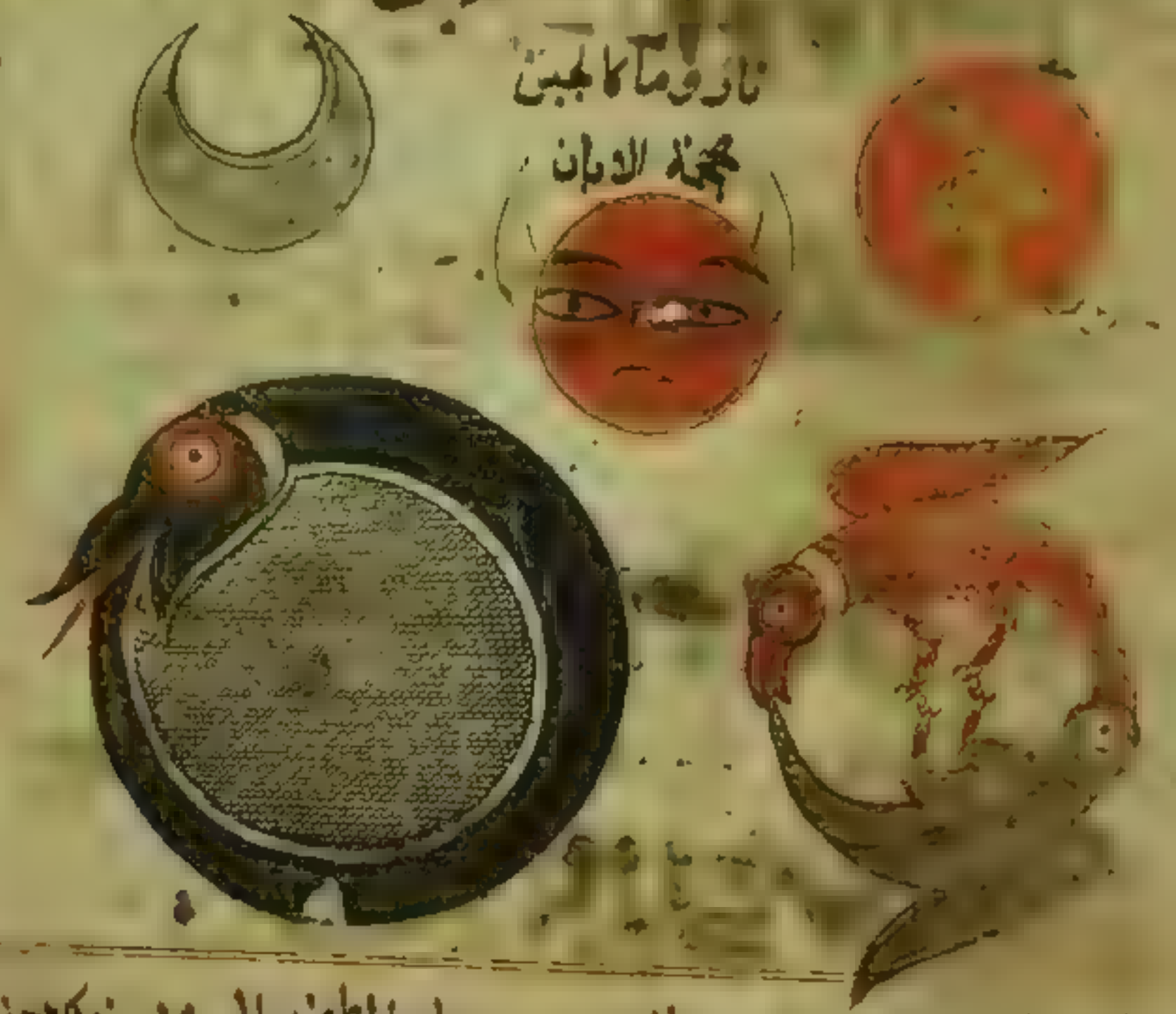


السم هو السم الذي فيه فاذا صار السم ايضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
 السم هو الماء الوقي وهو ما الكبريت وهو يبيض النحاس والبلين
 الحديد ويذهب بصور القلي فاعلم ذلك
 قال ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في الماء والنار

وهذه الاشياء التي هي كما وجدناهم يا حكيمة

السم هو السم الذي فيه فاذا صار السم ايضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
 السم هو الماء الوقي وهو ما الكبريت وهو يبيض النحاس والبلين
 الحديد ويذهب بصور القلي فاعلم ذلك
 قال ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في الماء والنار

وهو من جاحق كالتزيين يودع في الله التحليل مدقة يوما
 ركبنا ابار نحاس الفيل فاعزله ثم ابتدي بالزوجة واعلم ما وهم الثلث
 سمي بها اسم طاووس وكتب وثعبان وعنقا وغول واسد ونفط وصابون وما بينهما



يا بني اطعمه في الاول بارد محرق حتى يصير سمانا اطعمه بالحمية بعد ذلك حتى
 تنقزع السم الذي فيه فاذا صار السم ايضا كالرخام فهو سر عظيم وهذا
 السم هو الماء الوقي وهو ما الكبريت وهو يبيض النحاس والبلين
 الحديد ويذهب بصور القلي فاعلم ذلك

اذ جاءك الاعلى على الاسفل موارا عديده غامر اسم في عمق ذلك الجسد وانقاره
 كبريته بكونيت ذلك الجسد ومقصا كما قبض النار طوبه الخطب
 الا ان يبقى اجزائه كالرماد وهو قولهم ان الشين الكلى براسه
 ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السماوي الصفات الروحاني الذات
 سفرة ما من يد يد عند راس ميت با هرام
 بالمتكلم المتين في هذه الاشارات
 قلم صرمس



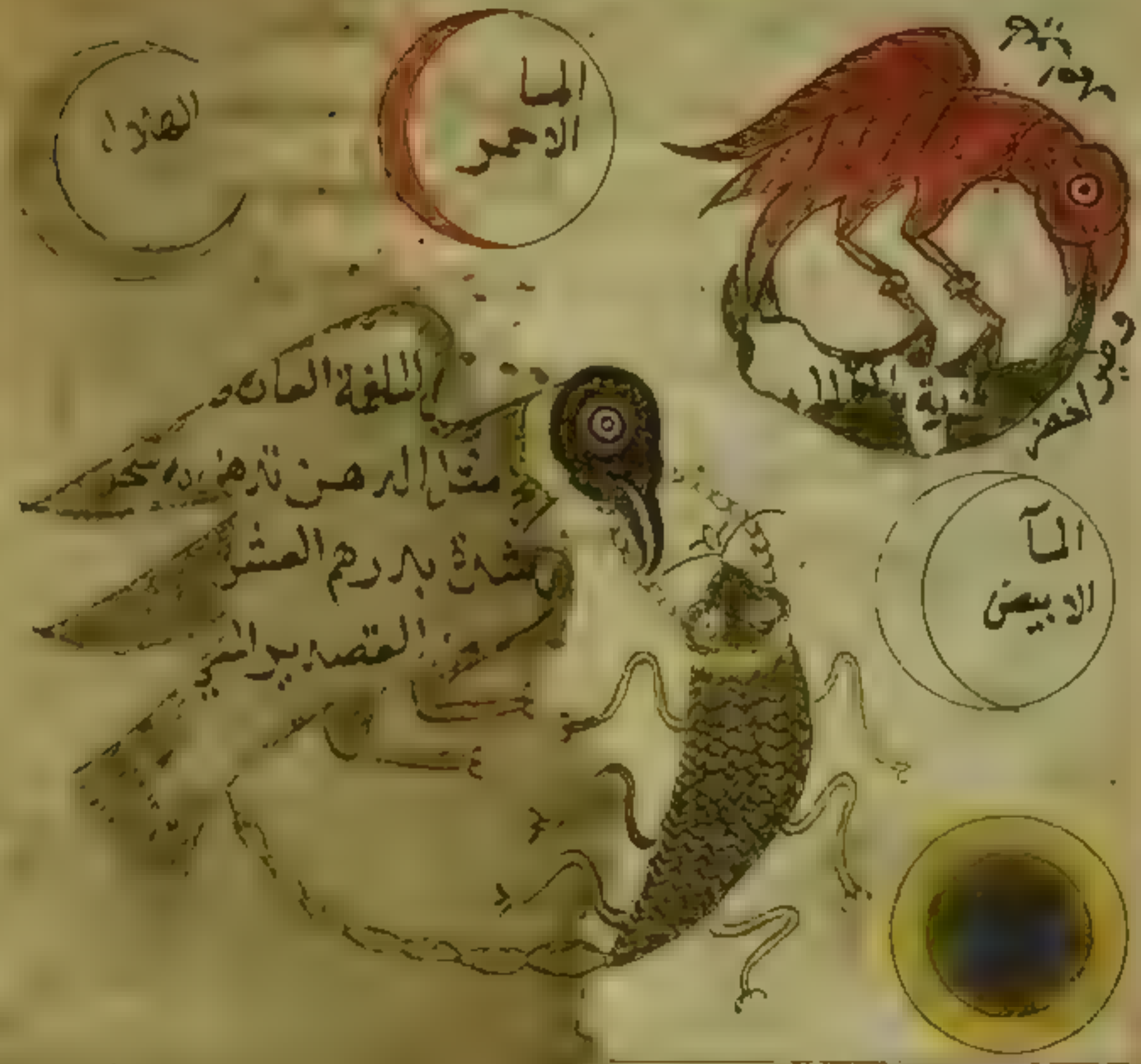
فهرست فی ۱۱ فصل

فهرست فی ۱۱ فصل



من كل واحد ربع وظل سحق كل واحد يفرد له ويقتل بهم الا بق
 ويصعد واجمعا بين الزبادي ويشد اليه بالحق والرماد ويزيق اليه
 بخمسة ارجال حطب بالمصري مشقوقين عودين نار لينة وعند فراغ الحطب
 انتركه حتي يبرد الي الغد تنعم ويسحق وكل النقص من الابن وعقاب
 ثم يجاد سحفه ويصعد مثل الاول وهو من اول النهار الي نصفه تنقل ذلك
 حتي يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبر الاحمر الشوي
 زبد على العدة من الهار بين فان وجدته تابعا علي حاله زب ثاني وثالث
 وكلما زدت يثبت فيه وهو كاله عند ذلك تاخذ فلس تحنيه حتي يحمز
 وترميه فيه فانه يخرجوه ويبينه فهو نهايته فغند ذلك ادخله حمام مارة
 وهذه صفته وهوان شحق الاكسبر سقا بانقا وتعلمه في خمر بطسه

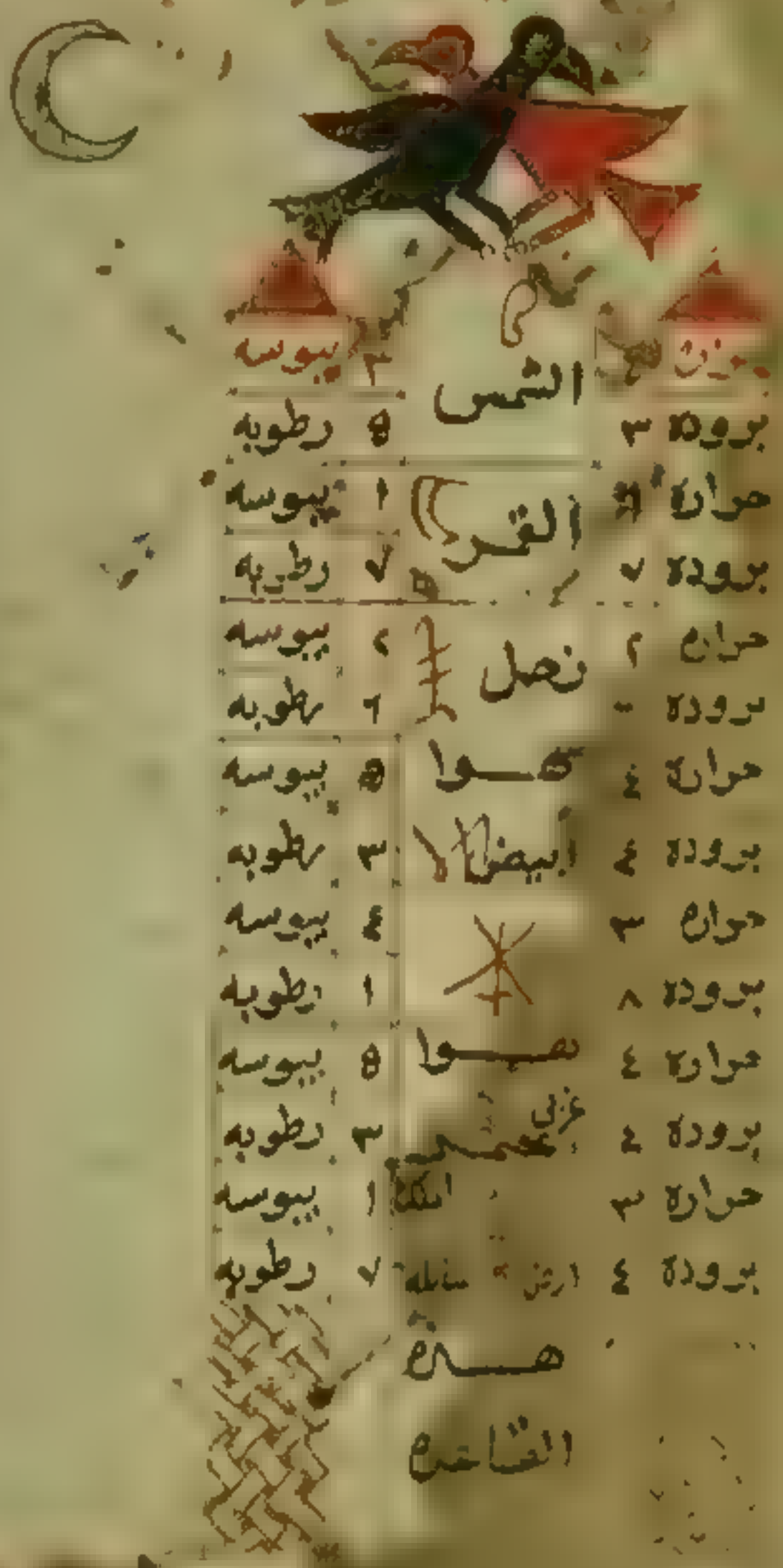
افهم هذه الاشارة طابرين با حجة و واحد بارش



النار	الهوا	الماء	التراب
شمس	زهر	اشتر	فقه
النبات	الشهوة	النفا	المسك
ج	ب	ا	د
ح	ز	ح	ط
برودة	برودة	اوله	ثانيه
ثالثه	رابعه		

فافهم ان كنت كذلك اهلا... والاسماء عليك والسلام

هذه التعداد والعامود في سر علم الموارث لاجساد السبعة



على رأي الحكيم بيلسان و افان طون وجا بن جيان الصوفي

نقل من تعليقات ابراهيم بن ابراهيم الانصاري شيخ زواجر و النوراني المصري

والعامود فيها علم كثير الارض
ومفاتيحها با و زاد طبايعها من حواء و يوسه
او برودة و رطوبة و الجله و السر كله في الحلو والمز

صفة اسما الحديد عند الحكماء

الحديد	المنجم	الشديد	الثابت	العزيز	الاشد
المتاثر	الاسطمان	المكشكش	الثاني	المكان	الغدير
العبد الاسود	المتعجب	الاصم	المتعجب	المتعجب	المتعجب
الزجاج	الزجاج	الزجاج	الزجاج	الزجاج	الزجاج

صفة اسما النحاس عند الحكماء

النحاس	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم

صفة الكبريت وماله من الاسماء عند ارباب علم الصفة

الكبريت	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم

صفة ما...

المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم
المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم	المنجم

المنجم...

تمت وملت انواع...

صفة اسماء القديسين عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

فقد يرو	مشتبه في الكبر	انديا	صمد	مميز
فلم ي	مفهم	كبير	زهد	القاضي
النوع الطاهر	سماحة القام	مسلك البصر	الخص	الشمس
النفوس	الصفو	سماحة	محو	السادس

صفة اسماء الاسباب عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
المعاني	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار
الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار	الاسرار

تت

٥	فشر	٥	فشر
٢	بوي	٢	بوي
١	نص	١	نص
٤	نض	٤	نض
٥	جزي	٥	جزي

وقال الشاعر
 للحد والقدر سر لا يباح به
 وذاك فيه اذا بكرت مشرع
 وكل تام من تركيب مفقود
 هنا وفيه بعد الحل مشروح
 وما يروح في تحليله جسدا
 الا يتبدل في تركيبه روح

تتم باسم الرب
 المضبوط الى كمال المقدس
 بحل لسان بها الواقع
 على هذه الحكمة الموصوفة
 اكرمها عن غير اهلها
 وان اردت الوصل بها فيه
 فاحذر الاله والى ودخل باحدها
 في صاحبها وهو لا يسمع النوى
 وحدها

الصفات السبع

افهم هذه الاشياء قال
 الحار الباس هو الصبي ذاهب يخرج
 الامم في السواد من البارد الرطب
 بقية الحجر الاخر

حار
 رطب
 بارد
 جاف
 رطب
 جاف
 رطب
 جاف

الاما اذا...

تلك...



هو القيد وهو الروحاني الذات السماوي الصفات

اعلم يا كوكب

55

اعلم يا كوكب يا كوكب من فناء يرتد منها الاسد ويا كوكب من حية لا تقدر على مسكها
 احد ويا كوكب من ارض بيضاء وبقية ورقية ويا كوكب من لؤلؤ مخفيه
 يا طوبى لمن قلب طبيعتك على حدها ويا كوكب من حرق تورد الوجبات
 بل ويا كوكب من سم كل من شربه مات بل ويا كوكب من تريقا يبرى
 ساير الامراض بل ويا كوكب من مركب يزبل الامراض يا كوكب من دبر
 صير و العز يد ليل بل ويا كوكب من وشك جعلت الحقير جليلا
 يا كوكب من سرطان بحرية بل ويا كوكب من لبوق شديرة برية يا كوكب
 من علقمة دنية ارباب الملوك بل ويا كوكب من لؤلؤ لكونهم لم يعرفوك
 ما انت تباع بالفلوس يا عزيز يشتري الهيج والنفوس يا مظهر وجه
 علي الحكماذ والمزابل يا مرفعه عند الحكيم العاقل يا محتصا
 ريحة القباب بل يا عطر الزينة ذات الحامد والمخاض يا كريمة الام
 لكونك من البحر يا كثيرة العطاش لان ما ذ بالظهور يا من اذا قارنه
 الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسها طول الا زمان
 يا ملكه ينتي ملكي اقتسما الارض شطرين وملكها طول وعرض
 بغير بناء يا ملكة الغرب لبارد الرطب وسلطانها على هاليها
 في كوكب يا كوكب من ملك المشرق بكمال وسلطه على امور
 واحواله يا كوكب من بني طاب ربح وخارج يربح من حيوهر
 يطيب النفوس به والارواح بالكاتبان وجنتي للملكها الاقليم الاول
 فانقلب لونها الشبي والعراي رطل يا كوكب من اقليم ما اصلك كونه
 بل يا كوكب من عالم ما ابرك لونه كل مكرود اليه من الروح خاصه
 صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيئا يفزه خاصه هو الاقليم

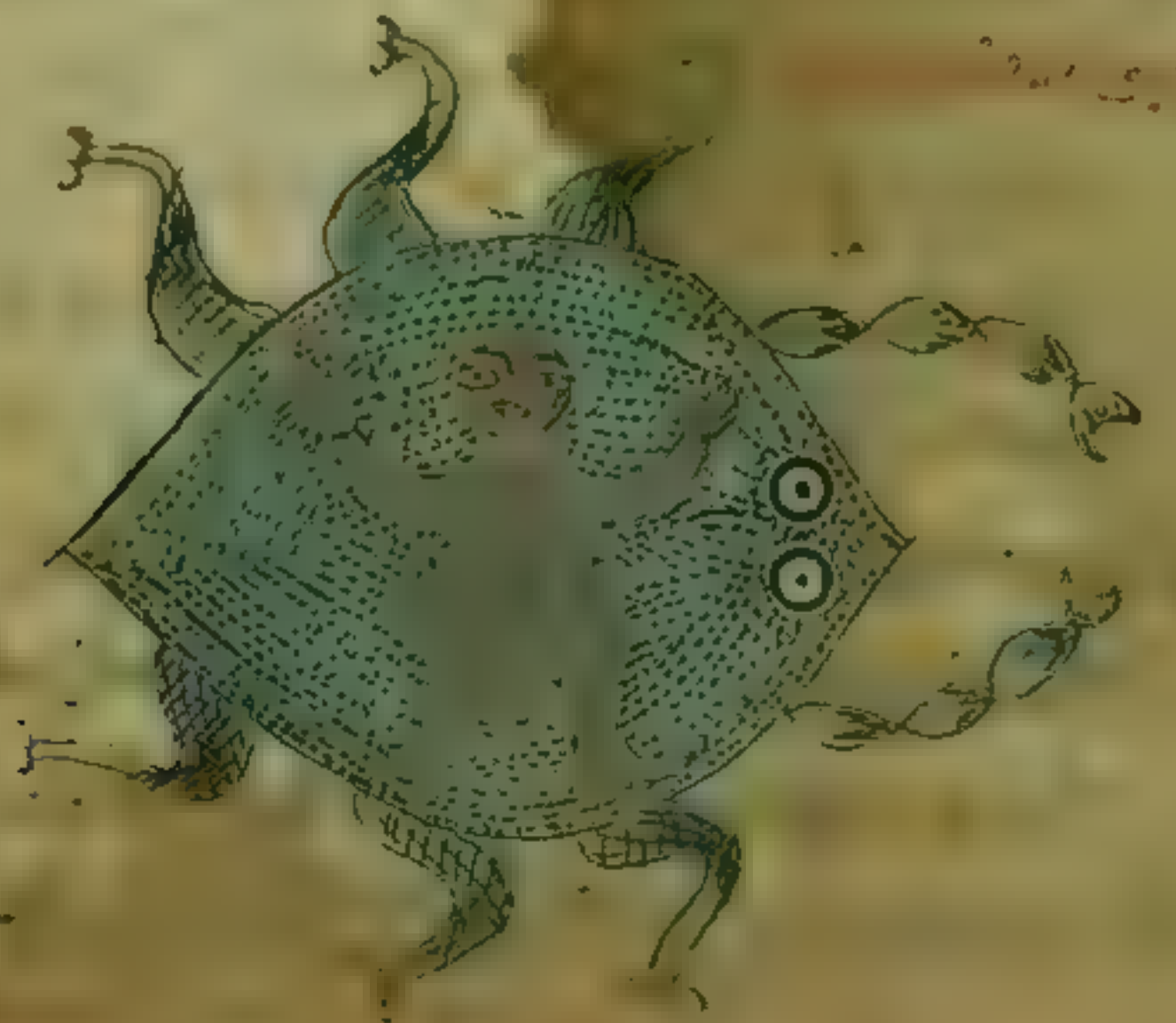
ومن جعله كالليل البهيم منغما عن الناس وكما حكيهم قال المغير
 فيهما انا كذلك ومن الرغب لما رايت لامثالك واذا البصرت قد ظهر
 من وسط الحب المطلق وقد تعالى حسته للسمع ولتغرف يايتها الصيا د
 الحكيم العقيد على الصيادني بتوليد العقيم مقام ما سؤد هذا الاقليم
 ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم ان الاعلى
 مدبر لما في الاسفل والسافل مفعول والعالى فيه يفعل وانما حصلت
 الظلمة في هذا الاقليم خاتمه لان العز كسف البشر فانقلب طبع اهلها
 ومواليهم لكون الكسوف في الطبع واللس وهذه الكسوف
 عن قليل زایل لا سريع الاستحالة حایل فقلت ايها الهاتون
 اني من هذا الكسوف خائف وقد طنت ان القيامة ستقوم
 وان الاخرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدره الى القيوم فقلت
 اخبرني هل عني امر قريب يزول ام هو عرض لا يحول فقال مـ
 ن واله كمدت ظهوره واخر شيتي سنة فنجما امور ويكشف
 زحل بالتمر ويسير ويتقلب اقليم زحل كله الى البياض ويحول العلة
 ويظهر الاعراض فقلت له افترحل اخريزول اذاك ام منك وبك
 يكون شفاك فقال شفاي مني وبني ان علمت طبعي ومطبي وكنتي بمواصة
 الحاكم اعني القاضي الغير الظلم فلما سمع القاضي زاد في طربه مجد الحسام
 فقام لذلك حولي قريته فظهر القمر وغاب بحسن الفلك اعني زحل ولم
 يظهر واشرق الاقليم وظهر وضأوذ هب عرض السواد ومضى فقال الحاتمة
 سوبه ارجل له انه ان رقت مـ يد يد القزعة العرياء وله واراب
 فذا بينت بعد السواد مـ مـ يد يد السور القزعة مـ مـ مـ

57

ومعته نارا الغنيلة من خلف السورة هذه الاحرف



هذا اقليم القمر وسط اقليم زحل وقد ظهر كمن اقليم التمر هو الغالب
 تكون ملكه الى الارض متخارب اواره تروى الى العز كين ظهر ركب السرطان
 وزحل في جوفه محتفيا لا يبان لكون شعاع القمر غالب على جرمه وان كان
 هو شيئا كاره ومن قسره
 وان جعل في يد



قال العبد فلما رأى اقليم دخل قد استحال وانقلب الى العتريه
 للوقت والحال ويحيي البدر بطلوعه دعا الليل واسر في اشتراكه
 كحي الليل وبقي ايضا في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف
 برونق حسن وبها يشرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قائلين
 سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الامم الجان لكونهم
 سريعين القلب في سائر الالوان وطاب خلق اهل الاقليم واعتدل
 وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم جشعي ولا غاوي
 ولا احدا من النوبة يا وي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر
 من غاب منكم ومن حضر امرا الملك اسكندر اليوناني صاحب لا قليم
 انه لا يترك من بني حاتم في موضع فاما فرغ من نداءه واذا برومي قد
 احضر رجاله من اعدائه منقادا من السواد الحالك الى اسم فقال له
 ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبقى اسود يلوح في هذا الوادي ليل يفسد العبد
 الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذم في بعض ارض
 الاشيا مقيم وهذا استهزي يا مري وامر القاصي ان يجهر ويكشد و
 مكنت اليردين وقد احضر لونه ودمت منه العينين فلما مثل العبد بين
 يدي الحاكم وسيفه بيد قائم جعل الحاكم يضربه بحمل الحسام وهو ينادي
 من شدة الالام واخذ في الغليان والقياس الى ان احترق قلبه من حر الحقيق
 ولم يزل يضربه ويحترق ويذير في حبسه ويشد والعبد يقاسي الم العذاب
 من شدة حر الصوب والالهاب الي ان ذهب سواد الحالك فلما رآه القاصي
 وقد ابيض جود بعض بياضه في الصوب فلم يكن يضربه طولا ولا عرضا
 نقشي القاصي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

51

وقد صار العبد المكتوف ملكا من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم
 فلما راي حضرة القاضي ودلته قبل راسه وجليه واخذ في الشكر والشا عليه
 وابته باعزفه ما فاعبه من الجمل كونه ما رمل لا بعد ما كان عبدا ذليلا سودا وحمل
 لباسه منسجما والكم بين يديه على القاميني وقد ابيض وتحتة نار الفل
 وهو ليس في الا انما وقد اراه هذه الاحرف البرياني و
 العبد ملكا جالس على كرسي وللقاضي قد اراه



بحكك يا كريم الجوهر و يقينك مريح احريا من لا يبد فعله في
 الناس احدا يا جميل الجسد ورحا والروح جسدا يا سيد الجواهر الخالد بمجده يا
 مصلي الارواح اليز الخالد لغرف فضيلة يا بها الجوهر القاعد في الكاينات
 الفاسدات يا مبدئي العجايب ومظهر الخفيات يا من لولا لم ينزع الجواهر
 البري والبحري يا جمل رجل في جوفه شدة يجرى يا زوج البرية
 بحر الاجتاج يا من جعل الرسل الذهيم مع قوته زجاج يا مصلي بين العباد رجوع

59

بلطافته يا معزق بين الالهة المشبهة يا من يملأ كرهه وعصيان ومزبل الظلام
 وشاهدت النور يا من لا يعلو الا سواك يا من يملأ من اقصاهم الجفوة الطيور و
 جاعلها فراخ يا ساكن تحت مغطى العرش يا من يظهر في كل شئ
 له اثر يا من يسري قولا في كل الركبان من الجسم المساسر والناثيب
 والحجاد وهذا اجروا ايشير من صفته لكن لكي يبين الذي نظره حقيقة
 ما حشيتة قال المغيد فلما استحال اقليم زحل للقمر ولم يبق لجسه
 الا توي فيه اثر وملك علي الاقليم ملك الروم الجواد ويد له ماله لكل
 طالب وكان باليدي يغزوة وهو غالب وكثرت لديه الممالك
 والعبيد ووطن ان ملكه لا يبيد استصروس ونام ضرفة عين وشعر
 وزاد في العجب والصلو حين زال منه التقيير والتوف فادعي الالهية
 وعظم شأنه لكونه يقبل الشئ عن كيانه فحين تكبر دل وتخلخل
 سلطانه واضل وكان سببا ذلك حية مجناحين وفعلت في ذلك
 الاقليم ذات قامين فلسعت الملك بقر ويزال ملكه وتمورا
 وانقلب من علي سرير ومال واضل جميعه من سمها وسال فلما رايت
 فعل الحية بالملك وليت الادبار فنادتني الحية بلسان فصيح يا ايها الصياد
 لا تخاف مني فانا سمكة بحرية امدد عنك امري وانا البلطية
 فقلت لها انت انا لمن يعني بالبهتان كيف تكوني بلطية وانت في شكل
 ثعبان فقالت انا تعلم اننا بنات الجان فصورنا ملكا من الجان
 فذا قلب ميتا علي سرير وفيه حية مجناحين وفعلت في ذلك
 وتخلخل من بين وبين ثنيه فبينما ما يبدل دانه يقبله الملك
 في فوقه هات الامور من الامور في انسان منسوج في صور الجان



الم تعلم ان اخي كانت بلطية فصارت جارية انسيه فقلت لها هل بقي
 ذك اخوك اخر غيركم ام انتما الانسان وحدهم قالت هذا الامر
 لا يمكن كشفه وسياتي لكم في التسوير وصفه ويدر به من فهم
 العدد من الايام والمدد فينما انا احدث واياها اذملت في عم المسوح
 فاخفا في جوفه وصار كان لها سما ذ ايب وتبين صورته غايب ففا
 عمار التشابه وانا متعجب لما قد صابه اذ من صورته غايب ففا

تصادي اثينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافلا فلما ان سمعت
 ذلك احضرت القاضي فانا البهي طيب النفس راضي فلما راها ذا يمين
 كانها وقد صار كالشمع الناي في سر العين جعل يضربها بحجر القتيب
 الى ان اخذها من ضربته بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندما اتت القدر
 الى المشتري وصار قويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الى نومه وصار
 بقعة بامس وطوعه وطلع المشتري وسوارك الحوت وبيد القوسا اثير
 من صا دبه لا يموت وعلى لونه ووجهه الاصفر لانه من الكواكب رطبه امر
 وحل اهل الاقليم بلونه وصفته وملك هذا الاقليم صورة المشتري راكب
 الحوت وبيد القوس وقدامه دايرة فيها هلال اصفر ووجهه بخاخ
 وهذه الاحرف في هذه الموضع



وكان ذلك يوم سوس عطار الجوزا وهذه سوس شخص براسين فيهن كل
 لون وقدامه جبل ياسه ابيض وعلي يد دايرة حمراء وخلق ظهره هذه



فاما القاضي قد بدا قال بحكك من طاووس وسقينا لك يا مزيل الهنم
 والبوس يا ملبس سايل الالوات يا من كفره عبدان يا ملك الطوليس البحرية
 والجبلية يا ساكن الذرق العلوية يا متلون الحربا يا مزيل الاعراض عن العفة الجربا
 فلما سمع ملك الاقليم مدح داخله الحب والكبر يا نجا براد الله عز وجل يا ستيقا اظه
 وا نخطا طة فارسل عليه كلها ابيض وعينه جناحان فنقش من فات واما لراسه واما لاسنانه



هذه الزرافة هي من قدامه مات وهذه النخلة

وخسف باقليمه وصار بحرية خلوقته بالاصفر كلونا الذهبية فبينما انا كذا
 واذا اسمة طلعت علي وجه الماء وناديتي بابليد القلب يا عالم تذكر بما رايت
 من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مما ينبغي حيث يتم
 وهذا البحر المقدر من المظالم وغابت السمكة فلم تبان وبقي قلبي من عدوة لفظها
 حيوان فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مغاييح الخيسق
 والصلاح فلما البحر متاهل طم الامواج وقدر علة صفره كالاج جعل يجود ضوبه
 مجد المسام الي ان يمضي حول واوفي وظهري البحر جزيرة حقيرة في راي العين
 صغير وجعلت تكبرها البحر يقتل ويصغر الي ان صار جبالا علي البحر مطر ومجد
 البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته
 لصفة اقليم الزهره وصار لحر قاني الحرة وماكس علي الاقليم ملك سمي افرو ديجي
 واقلت راكبة الثور ويدها ميزان الحق لا يجوز فنادته **وكان صورة ان حرة**
راكبة الثور وعلا راسه الزمان



فنادته باعلان صوتها عند حضور حياتها وذهاب موقعا صوت ما رايت ايها
 الصياد فامتثلت امرها فلما استقر ملكها وامرت فيه ونفت وفعلت ما ارادت
 واشتقتا ولم تترك فيه لاجل امرنا فاذا ولم نأمر احدا عليها باسرا يذ صعب
 ذلك علي رجالها ولم يسو احدا منهم بما اظهرت من حالها واجتمع الجميع الي التقاق
 وارردوا الغار منها والاميات فلم يكفهم ذلك لشدة الحرو دار في الاقليم
 الطرق بالساعل ووافقت الحروف علي كالحاقل وجاهل فحس بعض الحراس وايايه
 مشدود الكفاف الي القاضي فاعلت الملكة بنفسه فامرت الملكة القاضي ان ينقم نكته طوة
 فامر القاضي بمطيقه وشنقه وان يفعل به من الاحراق اكثر من صفة فشنت في الهان
 وتقتطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينذا انقطن الملك للزهره واطميت
 في ملكها وانت من العدة وكثر الامان بالاقليم والهد وفنات الملكة
 بالامان علي الاموال وكثر الادكل والشرب والطرب ونزل البوس والعنا
 والشعب وكثر المشارب والخيرات في الارزقة واشتغلت الملكة
 عن تدبير الاقليم بما هي من اللذة والتعيم فبينما هي في الكها واذا بغراب
 حالك السواد اعق من المداد وعليه اجنة بيض لونها اشراق فقتر الملكة في نفسها
 وللوقت ماتت



ودنا ختقها واغل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس على كرسي اصفر
والركب بين يديه واسفله ارض زرق واعلاه احمر ومثله في
التي تسمى الحرف



وزاد وغل فيه الغراب وصار كاله احمر كالبحر الاحمر وظهر فيها السمك وحيوان
ولونها اخضر صورة رجل لباس ارض زرق تحت كرسى
لباس احمر وغراب نقرها في نقرها وقدماءت فاه
وهذه الحرف



فلما بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النفس بالاحزان محصورة واكثر
الطيش والاعتلاج موضع الصورة وذهب السرور والابتهاج بموت الملكة
افرو ديتي وبقيت بجراحها ذواضطراب وعجاج فيها انا مفكرا واذا انا
بقايل يقول غلام يترك مذهب العلماء ولم خرجت من اسقالة الملكة مجرا
بالغراب افليس قد صار المشتري كذلك بالغراب فاستدرك منك الغارط
فجملت انظر الي فعل القاضي اذ به يجرد الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار
كثوار الزناد وجعل البحر يلخط ويسخن وصار فعله فيه كفضل الاقحة
بالبن واستد الجود وصار كالجود انقلب للوقت بالتطبيع واستحال كوكب
الشمس بالريخ والقاضي يقتصر عن محاربتة ولا يكون سيفه عن مقاتلة الى ان
استحال اقليم الزهرة الى اقليم المريخ وجلس على سرير الملكة ارسا شوجا
ثم اقبل راكب كبر ذوقه وفه مقرب له عيني ووجه شديد الحرق



وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبها فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحرب
 وسفك الدماء وضرب الرقاب وتعارف الملك ارس وسال كل واحد منها عن اسمه
 وكيف صار رسم الاسم شاركا للجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني وبينك
 اشراك فذبح المسئلة ولشور ما افاك قال المغيرة فلما ملك ارس البلاد واستولى
 على العباد واهرق الدماء وظهر الفساد واستمال طباع اهل الاقليم الى نوعه
 ويدن كل واحد منهم دينه وشورعه واهوار وادي الاقليم من سفك الدماء
 واحرق كوكب المرنج وجهه الفضة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب
 وتملك على الاقليم سفها الناس وكثر الجهل فظهر الالتباس صورة السرى وبين
 القرب - اكس على كسر خلفه دايق حرم تحتها نار فحم
 الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر النادي ينادي في الاقليم ابشروا بصون اموالكم
 والحريم بقدره العلي العظيم ابشروا ايها الخائفين من العذاب بنعيم دايق
 وحسن ما ابشروا ايها العلماء بالارتقاء افروا بقدر وم الملك الاعظم
 وانظروا الى وجه المجد الكرم فقلت من انت ايها الملك فقال ابنا الروح
 الامين المتكبي ببحرني انا بهذا الخير الي كل الانام فاسمع اهل الاقليم
 بالبشري وكان ذلك في المشرق والوسط من مصري بقروا الي النور ون
 فذهب عنهم الغم والحزن مغرورين فينماهم بالبشرى مسرورين بما قال
 لهم الملك مجبورين واذا بملك من البحر قد صعد ثم تقرايا على مثل صورته
 احده جسد براسين وعلى جنبه جسد انسان صورة ملك براس ثقبان واه
 بياض وبنادق و هو بالسرى على كرسي وفيه من كل لون وقاد امه دايق
 وراحتها السرى ودايق حار حار وتحتها نار فحم و هذه الاحرف



فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصادمه علي الارض وانسكب فصار هو
 الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت صياد وتجهل امري انا اسميك ابرو شير
 المذكور الذي ذكره لاوتاسيه في الكتاب مشهورا فانتهي الاسد الخاتم العدد
 لاكن لما اراد التحقيق لامن رام الزيادة والتعطيف انا تمام عدد الغنيسيا الذي
 وصغه فينا عن ريس لجماعته الا وصيته انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم
 والعالم انا اخذ اخوات هومس انا في غيضي افتر وارفص
قال المفيد هذه الحكمة الالهية والموهبة الربانية فلما مات ارس الملك
 سال دمه وهلك كثير في الاقليم والافراح والقناني وعلت السماعات و
 القناني وملت القوينق والقناني وكثر اللهب بالزمر وبالمود ولا على ذلك
 البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت العاصي عاجاه فضرب عليه صفى بالحديد ولم يزل
 يضربه حتي اشتد نغمة ابها زاد به الفيض اصعد وجعل يضربه بالحديد الثقيل الي ان صار
 يابس وذهب منه القليل فلما طمخ يتزين السم



تحملها انسان ركب اسد

واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس علي اسرارها وهو لا يس
 ثياب البرقيز وفي خدتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج اليافوت
 والذهب وظهر منها الاسوار والعجب وسلت من قدامها السيوف وبقي
 سلطانها مهيب ومخوف وانفتحت باقاليمها الكنوز والطالب وكان
 بها تلك الاقليم غالب وصاح كالجاو يش ينادي بالفسر والفسر علي
 الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيا جيدا وبواقيت ونا دت
 الشمس باعال صوتها واحسه دوتك العلم فاخزوع والبني ثياب
 الملك وهو البرقيز صورق وجل لباسه احمر ولونه كالدوم والشرعيل
 راسه وملكه ادين خمس وقدرامه

شمس فوق راسه



جاس باقناص قد ملكت تلك الارض لاسكت وملك اشرف الكواكب
 وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ما كنت امس فاياك ان تعلم احدا
 هذه السمك البحري فتعلمك ولا تدري واياك ان تعلم احدا الترتيج
 فتراجع بعد الاعتدال في تفرج واياك اباحة الاسرار فتعلمك دنيا وذا

بغداد النار وانا كنت سرور ملك امرك وملك ساير الاقاليم وتضاعف
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت الباطني واحسنت
في الملكة الضعيف تلك مع ملوك الارض والسماء وبريت الاكمامه
والابرص والاعمى وتصور كعلم مقيم الاموات باذن رب السموات
وموسم سمايا مشرف الالوه والصفات ثم قال صور نفسك وصورني
وصور نفسك جالس امامي وانصب كراسك في التصوير قدامي فامثلت
منه الرسوم صورة رجل احمر اللون واللباس وعلى راسه تاج منسج وقدامه
سكة قدريه علي ذنبها وهذه الحرف تشير اليها



فلا استويت علي سرور الملكة فلم اشعر الا وقد اتني السمكة ونطقت
بفصاحة ولفظ عذب تامل البشر اياها القناص يملك الارض بحذاقها
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسياسه وعرى
بشده امره واسه ثم سالتني داهله ورأسها الخوي ما يله اتدري
لمن كان قاتل الرمح ذو راسين وما السبب في ذلك فيغير مني
فقلت لا والسمكة المستحيله انسان لا ادري لم صار لها راسين

كراس الثعبان ذلك لكفال الاختلاط وظهور الغرغرة عند الاختلاط
وليكن بها عدة الجهات ويظهر الاكليل موجهات واعلم ان الباطني
المستحيله جاريه انسيه عند الزوج هي وبعلمها عند الازدواج وهي الغي
الجاريه ثلثه قسم للفترويا في اخواتها الظهور الشمس الاحمر
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عنى فلم
اجدها فانظريا احني هذه الممة وما احتوت عليه من سرور ورفعة

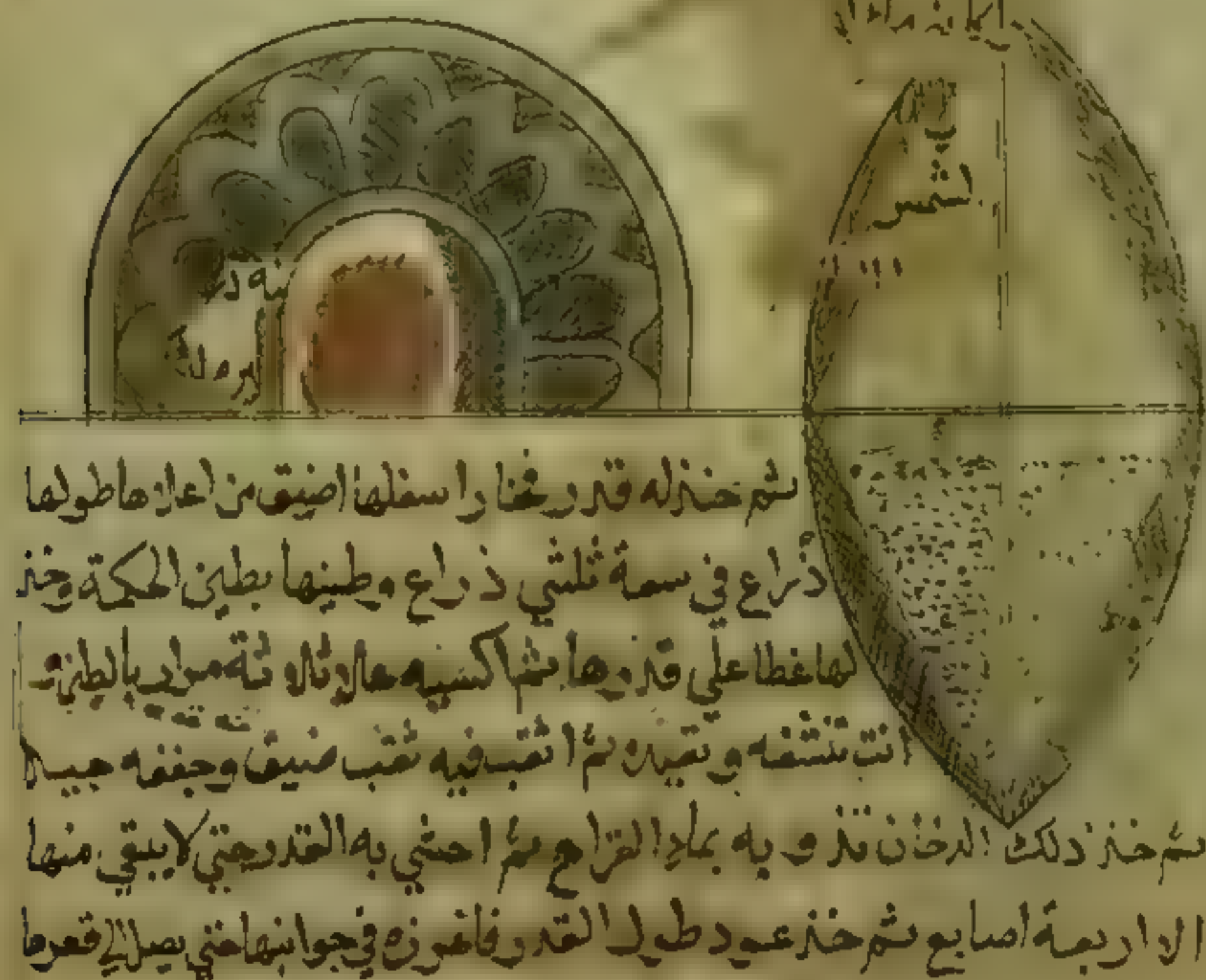
يتم الكتاب

المروق بكتاب الاقاليم السبعة
ذات الصور والتساويه تاليف
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم
المراقى رحمه الله عليه رحمة واسمه
امين

مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اريث وابل
قال هل يا بني مدينة بغير اساس ورسول بغير كتاب
سجل بغير كتابه شجرة لها فم وعين وادرس
دمام من غير لحم وخبز من غير عسير
انا اصفو من الشمس وواحي ابهام من القمر
من اجلي خلقت السموات وومن اجل اخي خلقت الارض
عدد اسمي الف ثلاثة وتسعين واعداد اسم اخي اربع مائة وثلاثة
يمشي بغير رجلين وصدرة بغير شباك
ذبحته بغير سكين وطحنته بغير نار
من كان حكيما عالما يفسر هذه المقالة



تدبير بطرس الاخيمي لولد سويس
قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق لئلا تقع في الخطا انظر الى
الصاعون كيف ياخذون الاعشاب فيطحنونها بالماء ويرموها ياخذ
جواهرها فيصبغون بها لوني لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر
وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر
الا بعد اخذ اليهود والواثق وانا عينك بمشيئة الله وعونه
خذ الحجر الذي وصفته لك في الرسالة وكثر منه ثم اني له بنيه
بقواديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر واجمع دخانه
وهو الحجر الذي لا تم له الذي لا يقدار عليه احدا واكثر منه



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها
ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ
لها غطاء على قدرها ثم اكسبه عارثا ثلثة موزن بالطين
ان تشقه وتقيده ثم اثقب فيه ثقب منيف وجفاه جيدا
ثم خذ ذلك الدخان تذو به بماء القراح ثم احشي به القدر حتى لا يبق منها
الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرز في جوانبها حتى يصل الى قعرها

ثم اغرزة في الوسط وركب الفطا عليها وطبها واجعلها في بيته
 مثل عمل الشادر واوقد عليه بنار لينه نصف يوم حتي يذهب الرطوبة ثم قوي
 عليها النار تمام ثلاثة ايام بلبا عليها ثم اصنعها يوم اخر وافتحها تجد
 قد صعد علي الوجه جوهرا كانه الخفية البيضاء فخذها واعلم انك قد حوت
 ملكا الدنيا فاحزنها في اناء زجاج واحكم الوصل بها فقد عليه فان
 الحكمة بالشدة الجيدة لآبى وحن ويهر بن منك فاعلم ذلك ثم خذ
 من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرعة وانبثق الي ثلثها ونصفها
 بلان زيادة وركب عليها الانبيق الواسع الزراب واحكم وصلها ووقد
 عليها بنار لينه مثل حوارة الشمس يطلع الماء صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نارك
 شديدة طلع الماء اصفر مطرب الي الحمرة فيكون مسدودا
 فيكون نارك بر شدتنا ما تن يد بسرعة عشية الله
 حتي اعزل التفل حتي تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الماء الابيض عشرة دراهم التي منها ثلاثة دراهم
 ونصف من ذلك الشادر فانه ينحل فيه ويصير في اشد بياض من اللبن الحليب وهو الذي يقال
 له لبن العذري فاجعله في قدح القعد واحكم وصلها بالطلا ثلاثة ايام بلبا عليها بالين
 ما تقدر عليه وعلامة انتقاده ليس يطلع في القدح النوق في عرق البتة فاعلم انه انتقد ثم صعد

يورد الي اليوم الرابع افتحه وخذ الذي انتقد فيه واحذر ان تنسكه ببردك
 بل تاخذه بشي بغير ذلك والتي منه درهم واحد علي السنين من الزبيب بعد تنقيته
 في سفره حد يد علي النار اللينه ينقد حجر مثل العضة البيضاء عليه تنكر التي
 منه درهم واحد علي رطل من القلي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالى فان رجعت
 العت من ذلك العقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الماء فانه ينحل ويرجع
 ابيض مثل اللبن فاعده مثل الاول والتي منه درهم واحد علي رطل واحد
 من الزبيب ينقد حجر التي درهم واحد علي رطل قلي يقوم فضه حجر خالص
 واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه علي قطار من الانك
 يقوم فضه باذن الله تعالى وان اردت الدرجة العليا فالتقي من ذلك
 الابيض علي التقله بعد سحقها وادفنها في حمام افل طوف سبعة ايام ينحل كل واحد
 منه ماء احمر ايامه راء البقم فخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكبر الابيض
 مثل وزنه والتي نصف الماء عليه في سرف واحدة وباقيه في ستة شاق ويكون
 سقيك له في الشمس وان كان في الشتا فاعلى نار لينه مثل الشمس فانه يصير
 عند الفراغ منه مثل الياقوت الاحمر اوجبت الرمان التي منه درهم علي رطل
 من الذي عمت من فضتك يقوم ذهب ابريقا مثل النار ولا يغير الدهر بقدر
 الله تعالى ولا يحول علي مدة الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك وقال يا بني انك
 سمع من الشجرة والسماء وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة
 والسماء وما فيها من العجايب ويعلم بها فانه من الملائكة وهو طبائع البشر نجمله
 الا سمع قول الله سبحانه تعالى فانها كرمكم عن هذه الشجرة لا يكون من
 الخالدين يا بني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسمتها لك اذا صار ثمرها
 الشمس بجمع الحبل او السرطان او الميزان او الجدي بجمع بطليموس تقوم قسرها

77
 77

واخرج العقد وصيرها في الاقاء الذي سيماراس القيل وصير من خطوطه قتيته
 قبل ما اءوا وثق وصله جيدا واجعل في ماء واوقد عليه بنار معتدلة وتعد
 ما يخرج من الروح فاذا دخل راس القيل فتد نيرات الروح قتلها في قتيته
 اخري بياضها فان الروح الزبيق ما تنقص الكبريت الاحمر الرفيع الثمن الضرب
 ويبقى الجسد اسفل وهو المرق السودا فاعده انايه وعيد عليه الروح وادقه
 سبعة ايام وتخرجها تقلي وتصفي عنها وتقطر في الاناشي وهو المرق الصغرى ولا
 تزال تنيد عليه الروح وادقها وقطر ما حقي تصير مثل البالح الابيض فهذه ان لم
 يعمل لم يتم لك منها شي واما السواد فلا تزال تنصب عليها الروح سبعة وواحد
 الارضيه مصفى ثم يدفن يومين ويقطر تفعل به هكذا يتقاسم الكس قويا
 في الفصل وفي الفصل سبعة بر جزئين من كبريته او شحم مصير ثم يقطر
 الروح سوارا حقي يصيغوا وكذلك اسم الفصل ثم يحجم بالارواح
 متساويه علي ما وصفت با دخال بعضها علي بعض من القتر علي زحل والشتري
 علي القمر والشمس علي الجيع ثم ادقها احدي وعشرين يوم فيخرج ما واحد ان
 العقد وكل هنا حقي من تقع عليك اعد تنصليها واعد تبيضها فذرا هو غسل
 الحق من لم حلتها وعقدتها عقد لا يتفصل ابدا كما قال هرمس الثالث بالحكمة
 المتوج بالثقة عطاني عقدا لا يحول ابدا هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن
 وفق واستشعر
 ان شاء الله تعالى غيبت
 س
 والحمد لله وحده
 م م م

يتكبر

قال المفيد لا تدينه الذي بمرتبته فوق ارمس وصار ملك في رعيته
 بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقليم الحكم وافاض
 فاسم من كل الجود والنعيم ولم يدع الا هياك القدر ولم يكن
 يامن صلب كنهه حامدا لله واثني عليه وسلم القياد اليه فشرق
 من وقت من حزننا كمالا واهل قتال قال المفيد من طلب
 الحاصل المعاني لها به جمع الله ارفع هذه مثل المشتري
 ولما تميزت بها بالبراهين وقد تقلا وصار فيها امر فاحاله من
 مملكته وغير حال كط من عن صفته فلما غلبت علي عقله هواه ففرغ
 صده وملكك عدا له وصار ذليلا بعد هيئته وذلك ان عقابا وفر
 عليه في اقليمه نفعه نفعه من فوق اذ يمه فصار ميتا مطروح وسال دمه
 بالذبح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما زرع حبه جني امار
 راسه ومات وحصل له قليمه الخراب والشتان فاعمال العقاب فعله فعل
 الحيات من لسعة افسخت سيرة ومات قال المفيد فلما ملك الاقليم الثالث
 وبقي سيرة علي الارض ما كك بقيا كالا لها بجوا راكرا اخصا من غدي بكاء
 ونحيبا فاسمع صوت هاتق وهو يقول يا قناص ستفرج بحياتي ولكن
 تخضر القاصي القاصي هذا احكيم ذومقراطس فاسرع اليها
 باحضار ما من الخيلة اسرار فللوقت احضرته اليهم وسلطته بيده
 عليهم فاخذ يصير ان والخرابة في كل وعن ضرب بيده لا يترك
 فله اول الي كلس والسمك ايم واليليان والخور جلد البحر وصار يطبق
 وتؤخذ منه كوكب بنسما به والكم كس عطارد راكب الجوز وبه
 وصار بيته في مشد يابا استعمل اهل الاقليم وطب لوان

وهو داء في الغني
 وهو داء في الغني
 وهو داء في الغني

من كالهارب ومقيم وظهر يابده الجواهر صوته الملكوت وعينه سعت قلب
وقدر نقره في خذه فأت وقدره ربحا لباسه حور وعينه سعت قلب
وقدر نقره في خذه فأت وقدره ربحا لباسه حور وعينه سعت قلب



قال المغيرة فلما استنوا عطار د علي الاز قليم الرابع وتوصل الخير اليه
وتتابع واطهرت الارض ازهارها وابنع نباتها وتنوع نوارها من احمر
واصفر وشبهوني واحضر وظاهر فيها الوان الطاووس الذكر



يا حادي المركب سير بنا : واقصد حيا حتى شربنا :
شمس المعارف لها وجود : رعت علي سائر الوجود :
فاسمع بروحك وجود : واحضر عن المقصر والبناء :
يا من صبح في الوجود : عديم ولا مجالس مع نديم :
لقد قت من حنونا القديم : عذر تنافي حال شكرنا :
كاس المعاني لها بدور : والحب في القلب والصدور :
والشمس تجلي على البدور : لما غلقت اشرفت لنا :
نور المعاني لنا ظهر : فلاح للعين واشتهر :
وروضة الحسن والزهر : فاحت لنا في مقامينا :
ما جعل عاشق له مقام : في حضرة القرب عندنا :
مسكين من لار الجيب : وحار في عقله الطيب :
ع بمت على المكتبة ياب : وابن الجدار واتقن البناء :
من لم يذق وصل منيتي : لم يغني مثل غيتي :
اليم يراي مثل رويتي : ويقطع العرفي عني :
من لم يذق لذة الوصول : ويمتدح قبل الاتصال :
مريد ما معني الاتصال : ولودرس في المعلوم سنة :
ناهو الشمس والقمر : والنهر والزهر والشجر :
الدر والكاس والخمر : والحمد والشكر والثناء :
هو الارض والسماء : والشرق والغروب سما :
كثومني بسماء : والفلك دائر بدور سما :
البدور حق مشهدي : بالحق ظاهر لمن هدي :

التي هو المولف الثاني وهو تساق في فلا صفة الصنعة وهو عمارة موسى
وهو القام بذاته وهو المعظم فضله عند الحصى هو ابتداء العمل الثاني
وهو درجة قرية ورأسه فاجل ذنبه والتسعة صور المشبهه بالنسبة
سمتها الحصى باسم كثره وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعة
تساق وشبهوها بالكواكب السبعة والراس والذنب وشبهوها بكل شي
كطير الماء والسمك والصفادع والسرطانات وهو الشبه ذلك فما علم
بأنه ان السبعة واحد وتديرها واحد وانما يفترق في تدبير على تسعة
اقسام ثلاثة عشر وستة شمس والدوايب التسعة بالصبح البحري فمليك
بمسالة البحري فانه ذكرها لا يحتاج الى شرح وهو الماء في القرعة وان
الكب الاسود النازل الى الارض هو عبارة عن حل الحكا الذي به السواد
وبه يشقونه وبه يحرقونه وبه يكون البداية والنهاية وفيه الكفاية
وهو صفة ابتداء موازين الكاسير اكسير الفضة

اعمال من اربعين

عشرون من الارض وخمسة من النار وعشرون من الهواء وخمسة من الماء
صنعة اكسير الذهب

اعمال من اربعين

عشرون من الارض وعشرون من النار وعشرون من الهواء وعشرون من الماء
صنعة اكسير البخور

عشرون من الارض وعشرون من النار وعشرون من الهواء وعشرون من
من الماء



سبعة التي يبرأ الي بها الحجر المصوم

وهو تدبير الحق وهو من خلق الحكيم وهو الذي
 لم يخفنا شي اعلم يا اخي ان الله سبحانه وتعالى ان الطبايع بهذا الحجر المصوم
 فيه دفتين مظلمة وكماديتة محروقة الاشياء فاخذت الحكما هذا الحجر الذي
 وفصلوا منه طبائعه الثلاثة فبعضها من بعض وهي الطبايع الصبغانية
 ثم اخذوا الطبيعة الاولى منه وهي المحيطة بالروح والنفس وحرقت جسمها
 بالنار القوية حتى احرقوا عنها المخلوقات الكامنة فيها وتكلس ليس للنار
 عليها سلطان في جسمه في حرقه رطوبة وتفسد ليس من النار ثم ارادوا تقي
 المياه واخذوا الطبيعة الثانية من حجر الحكيم في الرطوبة فقطرت ما فقطر منها
 ما رطب وبقي في الاقدام ارضية فسيوينا وهي الطبيعة الباردة اليابسة وهو الذكر
 ولولا ما كان صمغ ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد على حدة ثم ارادوا وزن
 هذه الطبايع كيلا يزد شي على شي فملاكوها فوزنوا من الماء وارضية الماء
 جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيئا واحدا
 وخطوها خلطا يدعى السحق ثم ارادوا هذه هذه الجسد واجاد طبائعه
 بعضها في بعض فجعلوها في القرعة الفيا واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها
 واودعوها بطن العرس اسبوعا واخرجوها منقذة كالشمع الاصفر شيئا واحدا
 وصار ما كان من الطبايع ظاهرا باطنها ثم ارادوا تشويد هذا الحجر الذي عقدوه
 فامدعوه في دن فغار من هون الاعلى والاسفل واحتفظوا بخارها ليشال
 يخرج الصبغ الذي هو مولود الحكيم ويطمونه بدارينه مثل السراج والحفان ولو
 شدوا النار اقوي من هذا الاحرق في العمل كاه في طبعه وقوده فدعه حتى
 يسود ما فتحه بخار فيه كالقطران وهو مغسية الحكيم ويسمى له حس اذا سحق

وقد املت النار الثلث وبقي الثلثين ثم ارادوا حمل النفس من الحجر الاسود ولا
 يخرجوا منه مولود الحكيم فمحقوا ما شئوا ثم قسموا الى نصفين النصف الواحد
 لا يخرج الصبغ والنصف الواحد لنفس الجسد الاسود ثم اجتمعوا في اخراج
 النفس وتفصيلها بالمال الذي قسم على مائة تسايي وخطوا معه ربع وزنه
 من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الماء والدهن ويألف
 بين الذكر والانثى فارمقوا نارا الحفان فاسبوع ثم غيروا عليه النوبل مرة
 ثالثة اسابيع ففرغوا عنه الماء وجعلوا عليه غير حلايل من تغيير الماء في كل
 اسبوع ومن وزن ربعه من الكلس فاذا املت النفس من جسمها ثم المقصود حتى
 يتم له ستة تسايي في ستة اسابيع فاذا خرج الصبغ كله بقي اسود وهي الارض
 السوداء لا يخرج منها شي وهو ابيض في ريقه ومنها السور كله شمر
 ارادوا احراق هذه الارض وهو الماء والكلس لتروق وتبقى من
 الاوساخ وحلها بالماء الذي استخرجوا به الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و
 زرعوها وخطوا معها وزن ربعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مائية
 كلما سقي عليها اسبوع غير واعليها الماء وعلى غير كالاول ستة اسابيع ومعلامة
 تمامها اذا طرحت منها على الصفيحة الخراس ويجعلت على نار هادئة ذابت وجرت
 ولا تدخن وان دخن فعد عليها العمل حتى يتم ولا يدخن وان كان ذلك حاجة
 الذي غسلت به فقطره مرارا ليظهر من الاوساخ فتدسار عنه كثر نفس وجسد
 وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض من التسيور وحانية ادخلوها نارا لاقال و
 نار قوية سبعة ايام متتالية لئلا ينهار الكلس شيئا اخره حتى يصير جميعا ومن ثم اذا
 صعد شي رقا وسحقه وسحقه اي ان يسهو جميعا ويبقى في النار ثم يرفع وهي الارض المقدسة الطشتا
 فان اردت اكل الحبوب الشهيرو هي درجة البياض حن من من هذه الارض القوية واللبنة

بذلك

مثل ربع وزنها ومن الماء الالهى ثلاثة اشكال تسقى الارض من الغمام بحرق وتودع
 بطن الغمام اسبوعا حتى يغمر ثم ترفع على رماح خارجة حتى تنشق ثانيا في تساقط في
 ثلاثة اسابيع وثلاثة تسقيات وفيما في كل اسبوع ويرفع ويضع على رماح خارجة
 فذلك اكسير بالغ فاذا اردت خبز الحنطة خذ من الارض المقدسة جزءا ومن الماء الالهى
 الارض ستة مرات وكذا العمل فاذا ابيض يطرح عليه من الحنطة وزن ربعه ثم اسقيه بحرق
 من الستة حتى يتم التساقط الستة اخبر به واعقد بعد ان يطرح عليه وزن ربعه
 من الارض المقدسة وتقع على رماح خارجة وقد رتبتم

اعلم ان الحكيم قال ان معرفة الحجر ثلث العلم
 ومعرفة التربة ثلثها فاما الحجر فهو ثلث الكيان لارتفاع الكيفية في سائر اعتمده
 يتدبر منه صفة فان دخل عليه شيء من غير فسد لانه محرق فيه ثلاثة اشياء روح
 ونفس وجسم وتسمى بالعين وتسمى بالبر وهو ماء ودهن وارضان فطبع المساء
 الرطوبة وطبع الدهن الحار وطبع الارض من الواحد اليوسه وطبع الارض الانقى
 البرودة فحار بارد ورطب يابس فالجسم من الدهن والرطب الماء وبارد ارضية الماء
 هو اليابس الكلس وهو من اصل العالي ومن هذه الطبائع ذكر ان واثنيان فاما
 الذكور ان الدهن والكلس واشجلبا الارضية وفيها مساحق ومسحوق فاما
 الحار والسحوق الرطوبة وهي الاثنيان فاعل ومفعول الفاعل الذكر والمفعول
 الاثني وحامل ومحمول فالحامل الاثني في المحول الذكر وهو الدهن والسبع
 ومنها جميع الاشياء قلنا فاعرف يا بني من الحكيم وسرايد الطبائع
 ان هذا الحجر الشريف مكشوف بين الناس وعند الغني والفقير لا يخلو منه موضع
 وصفته انه ابيض ياب في الصبيان في الطريق وببض الناس تجعله غذاءه فاما
 راي الحكيم في هذه الصفة والصفوان اخفود داخل ثلاثة حجب فلما

ارادوا

ارادوا تدبير فصلوا طبائعه بعضها من بعض ومعلومها واحدا من هذه الثلاثة
 مجابا محيط بالاشياء كالصوت يحفظها طاهر باطنها ويطهرها مع كل حجاب ورقة
 وجعلها ثلاثة مغايرة واختار ما يناسب الحكيم بحيث منعت عن معرفة العالم
 واضلوع عنها وظاهرهم غيبها ونحوها بامساق قالوا هو معدني حيواني
 نباتي ومقالوا ان جرمها هو زينة البكر ميت وهو جسد ونفس وروح وشبهها
 الاول وهو الجسد بالعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهها الثاني وهو الروح
 بالنبات وشبهها الثالث وهو النفس بجميع الحيوانات من اعلم انفسه شبيهها
 رتبة التشبيه بعد معرفة الطبائع فطبع الجسد بارد رطب من طبع المزن الذي
 يخرج منه جميع الاجزاء وطبع الروح حار جاف من طبع الماء الذي يخرج منه جميع
 الانايات وطبع النفس حار رطب طبع الحيوان الذي لا يخرج من طبعه بل ينسب
 اليه هو الحكيم والعالم الكبرياء في جميعها في العالمين غنة في الاشياء والنبات
 لهذا الحجر تدبير او درجتها او ايام معدودة معلومة في كل درجتها تعرف
 بهاء وهو التدبير نصفيين واخفوا النصف الاول واخفوا النصف الثاني في كنوز
 الحكيم الاول كالاخر والاخر كالاول لا حرج في ذلك ولا نقصان وحصلوا
 درج التدبير منبذة بهضه بعضا لا يصلح ان يكون في الدنيا فلو خسر مقداره
 من سائر السرايد اصاب معرفة الحكيم في الدنيا من سائر السرايد غير
 انه طال عليه التدبير فظهرت له سر دان غلبي في دبره القدر بطلن
 في نفسه انه لا ينفقه من ذلك السواد ابد او منه يخرج سواد الحكيم
 فزوجه كان يبرق في كل العمل بالوقت وعاد الى الخوض في العلم والمعلم
 ان سر الحكيم في ذلك السراد من يخرج من سائر السرايد
 لان حجر الحكيم الا يري فيه صبغ ابد الا في اخر التدبير ف

[illegible]

وقد صنعت لكم في جانب البيا من الجانب الغني شجرة اخضرتها
 من رمود اخضروا وراقها ذهب من حلها حل الحكا ادرك
 ما ادركوا وكلهم قد دبروا تدبيرا وصح فقوم دبورا النقطة
 وقوم دبورا الدم وقوم دبورا بالحل والعقد وقوم دبورا البوار
 وقوم دبورا الملح وقوم دبورا بيض الحيوان وقوم دبورا الدجاج
 وقوم دبورا القلي وقوم دبورا المغناطيس وقوم دبورا الاجار من
 المعادن كالزئبق بالقرب الابيض الثابت المحلول والعبد المسد المحلول و
 الغضة الحامضة محلوله والعقاب ثابت مقطر محلول وقوم دبورا واستقرجوا
 الاصباغ بالتعفينات كيضة الديك كما سياتي من بعد هذا
 لكم ببناء الحكمة بما لم يذكر غيري بصريح ان استوف هذه الاجار
 التي استونا اليها التي مسد كرها واجلفا وكرمها واصونها اصل
 الاكسيرا الاكبر الشريف او صلح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طاقك واكثر
 منه والقر في هذه المنزلة والشمس في راس الحمل من عالم روس الجبال
 للعتد له من اجزاء العشر من سنة الى الثلاثين سنة ولا يؤخذ منه الا من
 كان عاسقا حاكما في السواد من جميع نقي لان اسمه عند الحكماء رجل السواد
 بالراس وفي جميع الطبائع الحيوانية والنباتية ففهم ذلك الحق للبين
 ثم فصل بالاشارة الصابون ثم فترضه بمقراض بعد غسله بماء
 في الشمس ثم تحشي في القرعة الى الفلثين وتركب اليصابون وتحمم القوابل
 ثم يوقد بنار لطيفة مسكها واعلم ان قوة النار تنقص بزيادة الاعمال
 والماء ثم الحذر من وقوة النار فيقطر ما بيض ويسمي في الرمز الزئبق
 العربي فاذا فرغ ما واكله اعزله في قارورة وظهر بالتقطير بشما كل مرة

عن كذا

عن كلس حديد يهي ويطلق فيه يثمر يقطر ويكون الصلص قسح وزنه
 ثمر شمع راس انا شمع غسل ومنه في مكان بارد علي طبعه الى وقت الفأ
 ثم ترفع درجة النار قليلا الى ان يقطر لك الدمن وهو الريح والشمس و
 الزئبق الشري في فارجه في افاء وجرد وشمعه بعد ان طهرته بسحبك الا
 بيض عنه في كل مرة ثلاث مسوات كل مسوة بوزنه ما ففهم طهارته فارفعه
 في منزله محتفظا عليه من الهواء منه في صندوق مالحا لعن ويكون هذا
 جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ علي روم لا يصابق وانترك القراع
 تبرد واحتفظ علي النوشادر من الانبيق واجمع روح الارواح لان الصاعد
 كسبح العنكبوت ويترك حتى يصير له جرم كجوزة الدخان الثقيل والملح
 الحبشي فاحتفظ به عندك اخواجه كي لا ينس واحتفظ عليها في قرح شمع بظا
 مخدوم وترفعه لوقت الحاجة بعد سحقه تحليل من الشعلة والشملة السوداء
 فاذا فعلت ذلك فقد امنت عليه من النار ثم اخرج التلوه
 اعزلهما فتهي ام الطبائع وقدر صار عندك اصول الصنعة وهو الماء والدم
 وتبدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شئت فاسحقها وضربها
 في قرعة واعزها من الماء غرم من غير وزن ثم تركب عليها الانبيق البصر
 واحكم الوصل بالصاروخ ونشأ جيدا واجعلها علي نار هادئة وصنعها
 الماء ثم دعها تبرد ثم اخرجها من القرعة واسحقها واستحقها بالآ
 الذي سمدته عنها ثم نقيها الى التسعير مثل الاول ولا تنال تسوقها
 بهذا التدبير والعمل والترويح الى تمام التبريد من او اكثر فانها تبيض
 فاذا ابيضت وصارت بلون الاسيت اسحقها علي صلبه زجاج سبعة ايام ثم
 وسقي وتجفيفا مثل حواء الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشد بياضها ثم اجعلها في قرعة

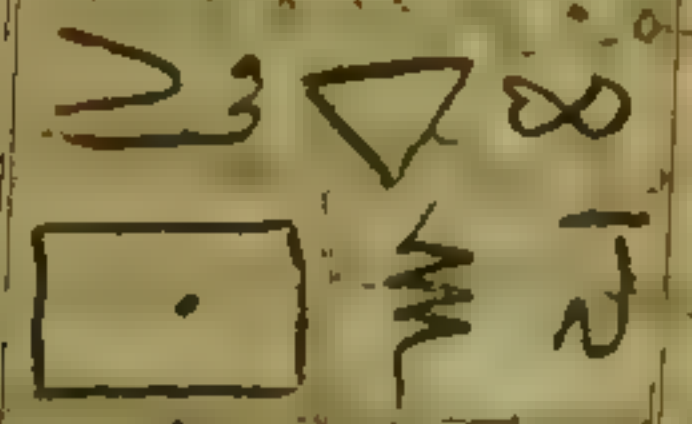
من الزجاج واطبق عليها ابيض اعمى وشد وصلها وادفنها في اربعين يوما
 فانها تنحل ماء وجواجا فاعقده بعد ذلك بمواد حار فقدر اركن قد شتم
 شتم خذ ثريد بئر الدهن فخذ من ماله هذه الشمعة بسبعة احمر من
 الدهن ثلاثة اجزا فاعمل الدهن في خرقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء
 الجمر واجعل السبعة اجزا التي من المنة في خرقة وعلق عليها الخرقة
 التي فيها الدهن بحيث وتكون الخرقة مدلية بالدهن في وسط ملاء
 الشمعة التي في الخرقة وخذ وصلها بابيض اعمى وادفنها في بطن
 الفرس اياما فان الماء الابيض ينصبغ من الدهن فيصير كانه
 الباقوت الاحمر يحيط البصر بحسنه وتلا ليه فهداهوما الحياة
 وعزله وخذ من القلعة البيضاء وهي الارض البيضاء المذكورة
 التي عند تهامة اجزا ومن النشادر جبر واد هو الذي استخرجته عن
 الشمعة الشريفة شتم اسمهم علي صلاية فخذ زجاج واسقيهم في الشمس
 في هذا الاحمر الذي سمى بالملك الاحمر وما الحياة ثلاثة اجزا سمحا
 وسقيا وشمعيا وخصينا حتي يشرب الثلاثة اجزا فانها تصير بلون
 الذهب الاحمر مظهر في خرقة مائيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ
 وادفنها في بطن الفرس اربعين يوما فانها تنحل وتخرج مثل الذهب المشعشع
 فاعقده بمواد حار كما تقدم والتي منها جزقا ونصف علي كل جسد
 كان يقبله شمسا لا يحول ولا يزول علي مر الزمان وان حلقها بالماء
 الحار الذي يكون في عقدها ثلاث مرات كان ارفع تصبغ الحبة منها علي
 رطل من ابي جسد كان قام شمسا ان القيت مثقال علي رطل من الزجاج الصافي
 كان جبر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والمجده مستحق

هذا هو السحر ورمز الخليم من سبي الربا

عقاب صاعد ثابت عقاب ثابت محلول



ويزو وشارو اليه بالاشارة
 بنسب اوله طول وجهه



عاج النحر والعمى
 ورمز الخليم من سبي الربا

هذا صفة مشحون ذلك صعد العقاب العالي اعلا هذه البربا عن ربع ووزنه من
 ملح الطعام مصلح ابيض مرقين تغيير له الارضية في المراتين ثم تقسم على
 الزاج البلوري وكل نقصة من العقاب كونه كسبها بكنزها ان
 وكلس قشر للفسول من عايله بيمين في خرقة نخلية رفيعة مبلولة بماء
 به وتجعله في صورة غسها بياض البيض مرارة في خرقة نخلية خرقه
 جبر مطفي او بغير طفي وكلسه في خرقة نخلية رفيعة مبلولة بماء
 المصعد حتى يثبت على الوزن ضعه في خرقة نخلية ناعمة على طين رهوط مطفي
 بماء رقيق تحت السماء ليزوب فيصبح مفسوخ قطره بغيضة وانبيقت
 مقسوما على ثلاثة مرات كل مرة تترك القاطر على القسم الاخر فانه يقطر عن
 الكلس دهنه بيضاء ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعل البياض
 خاصة ارفع في تحتها اكثر ما الوجوه
 صعد ما شئت من العقاب من ملح الكلس كما تقدم ثم صعد ارضاعه وخرقة
 حديد وزاج ثم بالحل والدمس حتى يجر العقاب فادمس به بزر عفرانة حديد وزاج
 صعد ايضا والاصح بكلس بيض ثم يصفره بالنكسه بالدمس حتى يجر كلس القشر
 ثم ترهيه العقاب المجدد منه وقطعه جيرا وتدمسها في الدمس المجهوب
 وفي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكله نقصة من المصعد الاحمر
 هذا حتى يكمل نقصه ولا ينقص شيئا منه في صحن صيني للهوى مطفي بماء رقيق
 على طين رطوط تحت السماء ليلة يصبح مفسوخ اقسمه ثمانية اقسام وقطراول
 قسم والقاطر على القسم الثاني وقاطر الثاني عن ارفع تصفح مع ثم تفصل
 العقاب ابيض صعد كذلك حتى يتم من الزاج وقال على رطل من الذهب على الكلس
 القشر بالدمس ثم تخله دهنه بالقطر كما تقدم ونحوه الحرف في انا اخره تكرر

هذا الملح حتى تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فهو ابو الحكمة لها وبه
 تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نقشه الحكيم هرمس المراسم المثلث بالحكمة
 المتوجج بالنقطة هي في اعلا البربالا انه المتقدم على جميع لمكان الصفة وكذا علمه
 ورمزه واساره واليه بالاشارات والامثال التي لا تكتادتهم فافهمه محتوما مكتوما
وصفة من العقاب كونه كسبها بكنزها ان
 بفسل افان طون وهو لول او قية منه درهان من النساو الغيظ ومثله من
 السبب الباني ومثله من الزنجار ولهم بياض بيضاء اسفهم واصغر بهم في البياض
 واسفهم العبد حتى يصير مثل الطين اعصر في خرقة بيضاء رفيعة افضل
 هكذا ثلاث مرات فانه يترك مثل الغضنة فهذا غسله البارد ثم اسفهمه بوزن
 ربعة من الزاج الواحي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتى يموت العبد
 ثم صعد بزر الحطب الرفيع من باكر النمل الى العصفور في زجاجة مطينة وشدها راسها
 بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها وغطاها بالوسل ثم اكسرها فياخذها وغطاها
 بالزاج الواحي والملح المكلس بوزن الربع كونه كسبها واثنت في كل مرة تغيير
 له الارضية حتى ينقي من السواد الباطني فصعد مرة اخرى عن ملحه بقشلم
 فانه يصعد مثل القطن ميتا وان اكملت نقصه في كل مرة حتى يتقرر ويكمل نقصه
 ولا ينقص شيئا فاسفهمه بدهنة العقاب المجلول الرفوعة حتى تسقيه وزنه
 منها وادخله حلما ربه حتى يخل فانه يخل كني الرجال فافهمه لعل البياض واما حله
 كما انصف وهو بغير ان نقصه بفسل افان طون كما تقدم لك
 فتصعد من الزاج الحمر والعلم الاحمر والمقرب وكل نقصه كل مرة وتكون الارضية
 وزن ثلثة كل مرة وتصعد بالحطب كما تقدم فاذا اكمل نقصه في الحطب حله
 في الصحن على طين الرطوط ثم ادخله حل السكون او حل ماسره في الحام حتى يخل

ثم قطرة وورد القادر عنه علي ما لم يقطر كله بل ارا سبب فهذا هو العبد الثابت
 الميت الاحمر المحلول فارفعه فقد تم امره واجعله في مغلفه يحفظ قوته وخذ
 الوصل بالشمع ولن انا لا يقطن واوضعه في عليه او صندوق واحتفظ عليه غاية
 الاحتفاظ واحمد الله واشكره علي ما وهب لك من هذه الحكمة
 الالهية واعلم انه صار عندك ركنين عظيمين مشرفين بهما
 قوام الصنعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة **وكذلك** ان حلت
 العبد بدنه العقب البيضاء الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالسحق
 والتشيق والتشخين حتي يذوب ويحسري وتدخله الحل في الحمام
 حتي يغل وتقطرم وتزد علي ما لم يقطر حتي يقطر الجميع بل ارا سبب فهو
 عبد ابيض ثابت محلول وسيجي في هذه الدرجة المفتاح الهرمسي
 ثم **تعد الي العقرب السكاوي** وهو المصور في هذه البرايا وهو النفس
 ترى ان تظهر من شطئه واحتراقه فهو ان تسحقه بمثل وزنه من
 الشب والعسل الفل وتقدم بما الصابون وتعد عليه اربع ساعات من
 النار واطركه الي ثاني يوم يهرق ماء علي وجهه من السواد وتغلي الماء
 كاويا وزجه فيه والفق علي كل رجل منه ما ليمونا اصفر معتصر
 في اوقيه شب بماء مسروق وحركه ودعه يرسب وجرا الماء عنه بملقه
 ونشفه بالشمس في مكان ليس فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا
 مره فانه يصير مثل نشاء القمح فيثبت العقاب الصمد عن مالح الطعام
 مرتين علي مالحه قلي بيضا صافية بالدمس وكحال القصر حتي يثبت في
 دمس محجوب بظلمة فاذا ثبت حله مع ربع وزنه كلس قشر جاري بالتقليد
 محلول لا يخدم به المقرب الببيض حتي يذوب ويجري اغرم بدنه العقب وقطرم

باللطف

باللطف بالنار اللطيفة حتي يقطر منه دهنه القرب الابيض المحلول فان فعلت
 بالوزن الا صغر كذلك مثل القرب وجلت وبذلك الدهن وقطرت
 قلته يقطر دهنه محلول او صعدا المشرب عن ربع وزنه ملح
 الطعام المكلس مره واحده واخدمه بالدهن حتي يشرب منها ثلثه امثاله
 حله في الحمام ثم ادخله التطاير حتي يغل دهنه فهذا وجهه وان اكملت
 تقصه بان تزن قاطره وتلقي فيه وزنه القاطره من الصاعد وتدخله لل
 وتخرجه قطرة هكذا حتي يثبت فهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك
 انه لا يسود الصفيحة الفضة المحيطة بالنار عند الانتقال فارفعه لعل البياض
تختبر وحاله احمر فخذ مصعدا عن مالح الطعام مكلس واسحقه
 ويخدم بدنه الشرا الاحمر سحقا وسقيا وتشربا حتي يتغير
 يصير مثل عصارات الدما فارفعه فهذه النفس المطهرة المحيطة
 المحلولة بوزنه ثلثه محلوله فادخله الحمام ثم ادخله
 المحرر الشب المحلول فاختم راس اناءه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما
 صار اليك ثم **تعد الي النيران الشمس** والقمر فكلس الشمس بالاربع الحفاه
 وهو براد بالدمس سبع مرات وكذلك القمر تفرش لصفاحه المرققة
 من العقاب والشب وزنها وتساوي هذا سبع مرات وارفعها فترى امرها
صفة التركيب بهذه الطريقة وهو ان تثبت علي كل منها العقاب الصمد
 الابيض والابيض والاحمر للاحمر حتي يكمل وترنهما الابيض والاحمر
 فاخدم الخربقين بما يناسبهما من الدهنين البياض اللبنا والحمر المشطها
 سحقا وسقيا وتشربا حتي يشربا ثلثه امثاله ادخلها حل مره
 او حمام ماريه حتي يغل ماء رجل رجافا بشر بكل

تفضل بعبدك في اقامه وادعائي قادم وزنه من الشرب المحرم

خير فقد حصلت علي المناويزال المنا فاجع المياه المحلوله ماء العبد
وهو ثلاثة اجزاء ومن الجسد المحلول جزا واحدا وما
المقاب وما المقرب المحلولين وادخلهما التفتيت
اربعين يوما ثم اخرجهما واعتقد بهما بنصف قدر
ثم يدطما ايضا بان تحذرهما بدنه المقاب البيضاء والحرا
حتى يشوبا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التفتيت ستة اسابيع
ثم اخرجهما واعتقد بها كروت ثلاث موات وقد تم اكسير اعظم
شريف يقوم به الاجساد شمسا وقبرا فافهم هذه الاسرار العالمة

وقال الحكيم هرمس الخلق بالحكمة

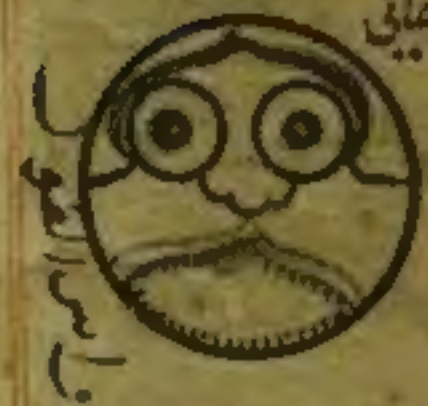
تركنا البريا في حبر فلم يعلموا وجه قد يرنا فكلينا غير نكلسهم
وتقطيرهم غير تقطيرنا **وقال ايضا** من اربع منضوقات تجمع
وكلهن في اناء سبودع ليس الي شي سوادها يخرج فادخلها في
المنج **وقال ايضا** وخصيله سهر بغير مشقة لمن عدا الظهور والوزر والمظا
صفة **حجرا كبريت مع الزبيب**
قال الحكيم هرمس يوخذ اوقية كبريت ومثله عبد مطهر يوضوا
في صلاية حتى يجمع اربعة سودا فاعرها بزبيب محلول من بصر دجاج
السفال في في زجفرتيه مطينة وضعة على نار معتدلة وادق تحتها بنا
سراج وقليل من الوقت الي مثله ثم اقمه واعمر بالما المذكور كذلك
سبع موات ثم اخرجه واسحقه ومرعه واعمر بالما المذكور سبع موات من الماء
المذكور وادقه اسبوعا في عيا ما حوت الوصل ثم اخرجه وقطعه فاذا فرغ انظر
وعلية الغاطر واعده الي الدفن تفصل به كذلك اسابيع فانه يبيض

اجمع اجمع اجمع
والكبر اجمع اجمع
محلول بالمقادير
وكل صلا

بيانا حسنا فالردت الجملة فادردم فضه والقب عليه من الماء المذكور
فانه يتكلس الق من الكلس درهم علي ثلاثين نحاس منقاة فانه يقوم
الحق وكمال الطريقة ان تقزم بالماء المذكور فانه يسو ولا تحق تصغيره
فانه لا يصعد ابد اصفه من الماء المذكور في اقتراح التثبيح والتشوية الاولى
بنار السراج موات شتميعا وتشوية فانه يبيض بيانا تاما كما مالا القمذم
علي مائة من اي جسد كان يقوم شمسا كما مالا ابريزا ان شاء الله تعالى
قال الحكيم هرمس الثالث بالحكمة المتوخ بالنعمة خذ كبريت غيطو مثله عبد
شتميع مع بعضهم بضا وانت تشوي اجدا كما مالا حتي يسود ثم قطر
الماء العشر يكون عوض الزاج ملح ثم تجعل العبد في مقعر وتغمر من ذلك
الماء غيرة بعد غيرة حتي يصير ابيض بعد سوادا ترفعه عندك ثم
خذ من الكلس جزوا ومن المقاب تظير وتشمقهم حتى ينحوا اقدامك
وانت ته ثم تجعل عليهم ماد قراح وجبرم بالعلقة واهتمهم ثم حلهم
بالماء ولا تزل تحلهم وتقد هم الي ان يخلوا ولم ينمقدوا
فانهم حتي يرجعهم ثم اخذهم من العبد والكبريت الذي ابيضوا معك
من الماء العشر حتي يجري علي الصلابة ويخرقها باطنا وظاهرا ويصيرها
فضه ثم زد هاشي يسير من دهنه المقاب وتعملها في بطن العرس
اسبوع فانه يفعل فان شئت ادهن به قضبان القلي او تفتد وتلق

عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا
الشرع البارك بحمد الله وعونه

هذه حمار من الحكيم الثالث بالحكمة المنفوخ في الصفح المكتوب
 السنوي في جميع الطبائع في العمل الاول بالذمير الروحاني



راس الروحاني

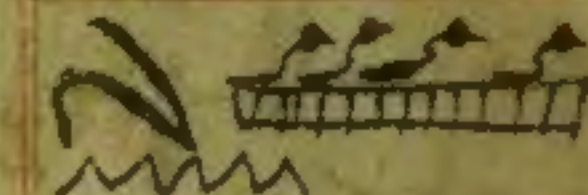
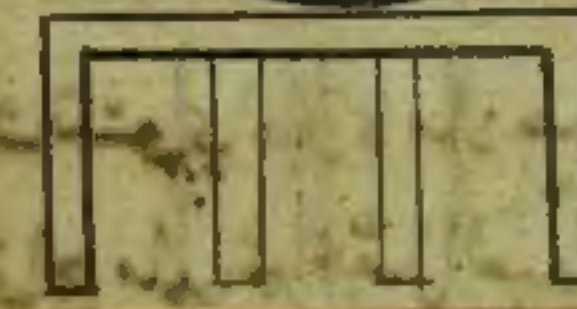
الغراب الثاني
 متقار ذهب

غراب على شجرة



وقد ظا والناس من هذا النوع الاول
 واما الغراب الثاني متقار اخر

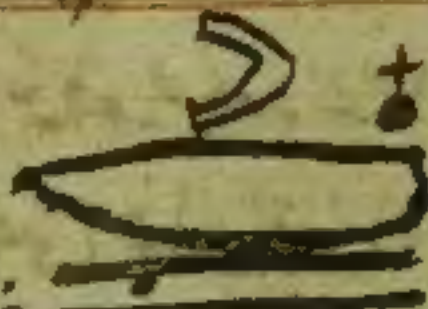
افهم يا حكيم هذا الرموز



طير متقصب
 الاجحة



غراب حراك السواد



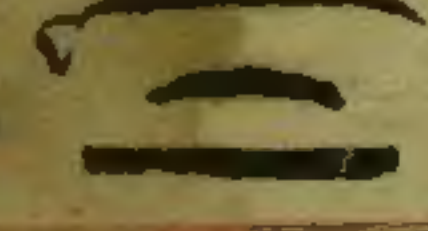
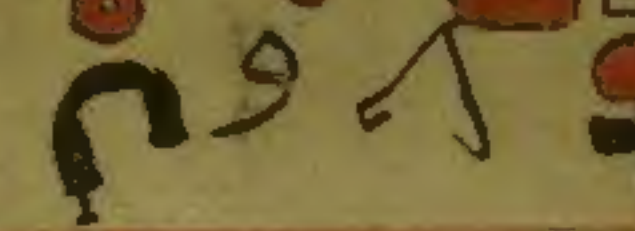
صانه



عام ما ربه



غراب ثابت



حشيشة الميرنج

لها ورق مثل البقم وعيد انفا حرو وورقها اصفر كالزعفران
 ورايحتها كالزعفران وفي شجرة اخري رايحتها كرايحه المسك
 ولها لبن اصفر كالزعفران فخذها ودفنها واعصر ما فيها واطلى به
 العنبر يخرج شمسا كمالا بعد ما تحته في النار وهو مطلي بذلك الماء
 وهذه صورتها



حشيشة عطار

لها ورق كورق الغبيرق وعيدانها سود مثل اللباد في ذوقها ثم
 خذ منها شي يسير علي حجر لا يذوب فانه يذوب سريع خذ من ذلك الحزق
 والقيه علي مائة جزق من الاسراب يقوم فتراها خالصا كاملا وصاف

وهذه صورتها

